

2. Soběstačná hospodářská usedlost Rekonstrukce



Markéta, 35 let
Kamil, 34 let



www.celostnidesign.cz

Proč jste se rozhodli mít farmu a zvířata?

Markéta: Měli jsme nějaké zkušenosti z Austrálie a Nového Zélandu, kde jsme si uvědomili, jak chceme žít. Začali jsme hledat něco na samotě u lesa. Raději budu sama doma háčkovat a mít ovečky, než chodit do zaměstnání. Líbilo se mi pracovat venku celoročně.

Jak dlouho jste hledali pozemek?

Asi dva měsíce jsme mapovali náš katastr Bučovice. Hledali jsme „ostatní plochu“, mysleli jsme si, že jsme pozemek našli, ale byl to omyl, nevšimli jsme si tečky v katastru, čili tam nesmělo být bydlení. Po téměř třech letech tyto pozemky stále nejsou naše, kromě problému se změnou v územním plánu (aby tam mohlo být bydlení) se navíc museli najít dědicové. Dali jsme to k soudu. V současnosti máme tříhektarový sad a dva hektary pole kousek jinde.



pozemek na stavbu?



www.celostnidesign.cz

Proč jste se nakonec rozhodli pro koupi domu?

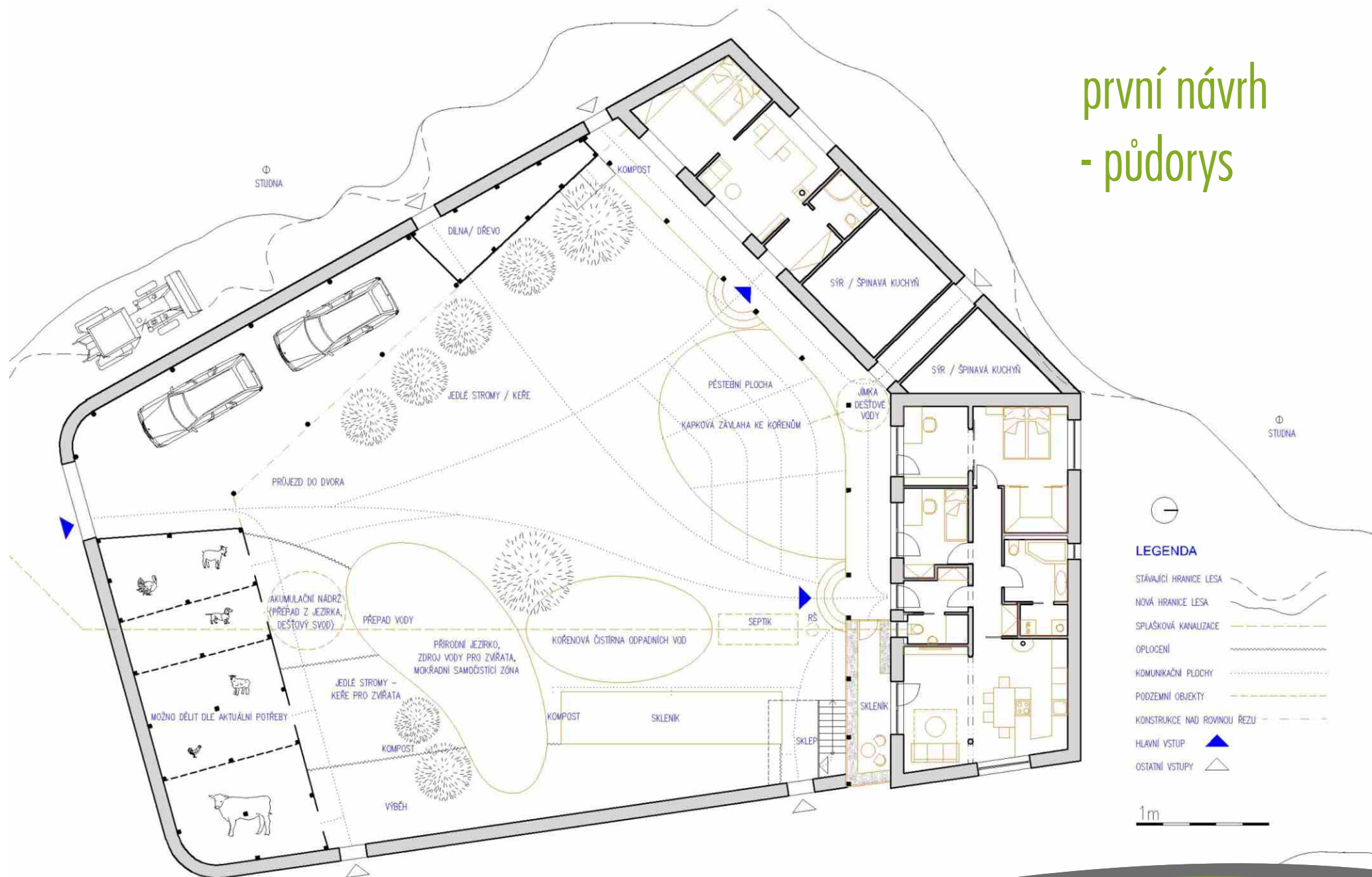
Protože čekáme dítě a proces s pozemky byl příliš zdlouhavý.

Kolik stál?

700 000 Kč ten pro rekonstrukci, i s tím domem (patřil babičce, proto to bylo tak levné), na rekonstrukci máme hypotéku 2,1 milionu. Plus 300 000 Kč dáváme ze svého.



první návrh - půdorys



An architectural rendering of a farmstead, likely a model or a digital reconstruction. The central feature is a large, rectangular courtyard. Surrounding the courtyard are several buildings with corrugated metal roofs. The building on the right is a two-story structure with a series of small, square windows. The building on the left is a single-story structure with a large, arched entrance. In the foreground, a cow is standing near the entrance of the left building. The entire scene is surrounded by dense, stylized vegetation, possibly reeds or tall grasses. The rendering is in a monochromatic, high-contrast style, resembling a woodcut or a high-contrast photograph.

HOSPODÁŘSKÁ USEDLOST - MAREFY

vypracoval - MICHAL HENDRYCH, [WWW.CELOSTNIDESIGN.CZ](http://www.celostnidesign.cz)



www.celostnidesign.cz

Čím se živíte?

Markéta: Já mám příjem z pronájmu bytu v Praze, Kamil se živí jako obráběč ve fabrice.

Udělal byste z dnešního pohledu něco jinak?

Tu cestu si musí každý projít. Zraje to pomalu. S úřady je těžká domluva, jednou řeknou to a pak zase ono. Těžko říct. Máme štěstí, že máme zázemí u rodičů.

Co byste vzkázali lidem, kteří se teď rozhodují ohledně vlastního bydlení?

Jednoduchá cesta neexistuje. Největší boj je sehnat pozemek.



současný stav — neobytné podkroví



www.celostnidesign.cz

A modern architectural rendering of a building's courtyard. The building features a green roof with a grid of yellow and grey panels. The ground floor has large glass windows and doors, with vertical green walls and yellow panels. A man in a dark jacket and light pants stands in the courtyard, which has a stone-paved floor. The sky is blue with light clouds.

nový stav
— obytné podkroví
a zimní zahrada přes dvě patra



www.celostnidesign.cz